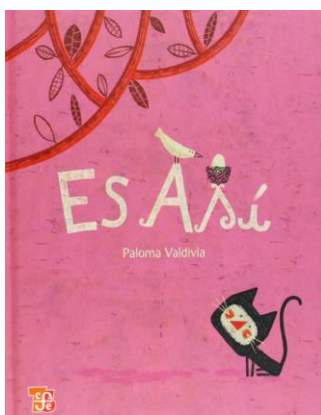
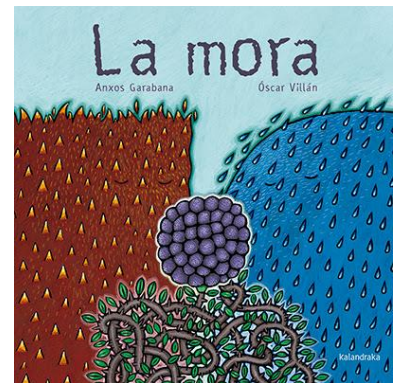


# Cuentos que nos ayudan a hablar de la muerte con las niñas y los niños

**La mora**, Anxos Garabana; Óscar Villán, Kalandraka, 2005.

“La mora” es un cuento popular, de estructura acumulativa, repetitiva y circular que muestra, de forma simbólica, el ciclo de la vida: desde el nacimiento hasta la muerte, aunque dejando la puerta abierta a un nuevo renacer. Se trata de una obra con raíces históricas, de la que se conservan versiones en la cultura sefardí.

Para los más pequeños



**Es así**, Paloma Valdivia, FCE, 2010.

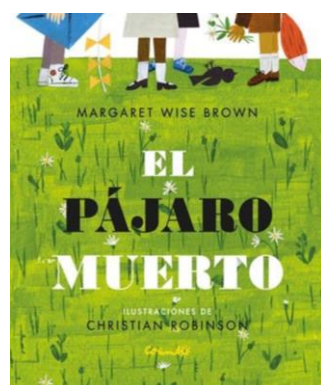
El ciclo de la vida es muy sencillo. Algunos estamos, otros se han ido y unos más llegarán. El pescado de la sopa, nuestra familia y los árboles por crecer forman parte de la vida, nos regalan instantes felices y nos queda recordarlos cuando llega su fin. El trabajo de la ilustradora chilena Paloma Valdivia nos recuerda que el presente es el único momento que debemos disfrutar, porque es una ley que hemos de saludar para después despedirnos de este mundo.

A partir de 4 años

**La isla del abuelo**, Benji Davies, Andana, 2015.

Leo quiere a su abuelo. Y el abuelo quiere a Leo. Y eso no cambiará nunca. Un libro precioso y reconfortante que nos muestra cómo las personas a las que queremos permanecen siempre cerca, sin importar lo lejos que estén.

A partir de 4 años



**El pájaro muerto**, Margaret Wise Brown; Christian Robinson, Corimbo, 2018.

Un día, un grupo de niños y niñas encuentran, mientras juegan en el parque, un pájaro recostado con los ojos cerrados y sin latidos del corazón. Compungidos deciden despedirlo como hacen los mayores con sus seres queridos. Cavan un hoyo en el suelo para el pájaro, en un rincón bonito y solitario y lo cubren con helechos y flores silvestres. Lo envuelven con hojas de viña. Finalmente le cantan una canción para decirle adiós. Durante muchos días, se acercan a su pequeña tumba del bosque para cantarle su canción.

A partir de 4 años

---

**Te echo de menos**, Paul Verrept, Juventud, 2001.

A los amigos que se han mudado de barrio puedes ir a visitarlos; pero cuando una persona que amas ha muerto, quiere decir que no la vuelves a ver más en este mundo y que vas a echarla mucho de menos. Carla era mi mejor *amiga*. Un día se mudó con sus papás. Yo me sentía raro.

-Creo que echas de menos a Carla- dijo mamá.

-¿Qué quiere decir echar de menos?- Pensaba en Carla y también en la abuela. La *abuela* murió.

A partir de 4 años



**Para siempre**, Alan Durant; Debi Gliori, Timun Mas, 2004.

La nutria, el topo, el zorro y la liebre formaban una gran familia; pero un día el zorro se puso enfermo y se murió. Todos estaban muy tristes, pero en sus corazones, recuerdos y en su sonrisa el zorro seguía allí, a su lado... para siempre. La visita de Ardilla les ayudará a superar la tristeza y a comprender que la vida sigue.

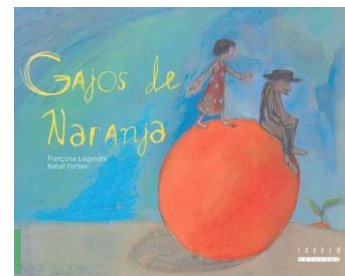
A partir de 4 años

---

**Gajos de naranja**, François Legendre; Natali Fortier, Tándem, 2008.

Petra vive en un pequeño pueblo al sur de Andalucía. Cada mañana su *abuelo*, Pepe Juanito, la despierta ofreciéndole una naranja acabada de coger del árbol. Después la ve irse hacia la escuela y por las tardes la espera en la plaza del pueblo. Pero una tarde Petra no encuentra a Pepe Juanito en su banco de siempre...

A partir de 4 años



**La caricia de la mariposa**, Christian Voltz, Kalandraka, 2008.

Un abuelo está trabajando en el jardín bajo la mirada atenta de su nieto:

*“Dime, abuelo, ¿dónde está la abuela?*

*Bueno, hijo, verás... Unos dicen que está bajo tierra,  
con los gusanos y las lombrices...*

*¡Ya ves! Con el miedo que le daban a ella los bichos...*

*Otros piensan que está allí arriba. Volando entre las nubes...*

*¡CoN sus ochenta y cinco kilos!*

*¡Jo! ¡Jo! ¡Jo!*

*Pero, yo sé... ¡que no está tan lejos!”*

A partir de 4 años



**Dónde está el abuelo**, Mar Cortina, Tàndem, 2001.

Esta propuesta se ofrece el punto de vista de una niña que, ante la muerte de su *abuelo* y las respuestas poco convincentes de sus padres, busca en sus rituales infantiles el camino que le permita asumir el dolor y entender la pérdida. El texto, directo y sencillo, y una ilustración, construida a base de ceras escolares, se apoyan sin fisuras y nos muestran a la protagonista ante las diferentes situaciones que vive hasta asumir la realidad.

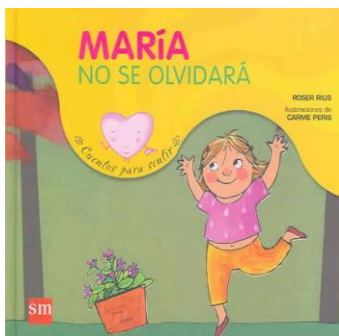
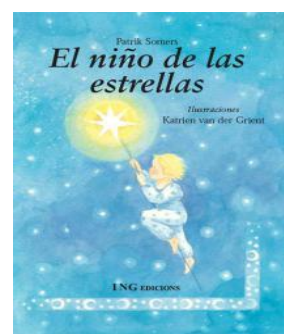
A partir de 4 años

---

**El niño de las estrellas**, Katrien van der Grient . ING Ediciones, 2005.

Este cuento nos habla de Clara, una niña de 6 años, que durante el verano ha visto como su *hermanito* Miguel ha muerto. Cuando regresa a la escuela lo explica a su maestra y a sus amigos. Esto genera preguntas y comentarios y un debate entre los niños.

A partir de 4 años



**María no se olvidará**, Roser Rius; Carme Peris, SM, 2006.

En *María no se olvidará* se ofrecen ciertas pautas de conducta para afrontar la pérdida, buscando la actitud más positiva. La breve historia, protagonizada por un grupo de nietos que echan de menos a su *abuelo*, se construye en torno a la presencia activa de la abuela y a unas ilustraciones que acompañan sin fisuras al relato.

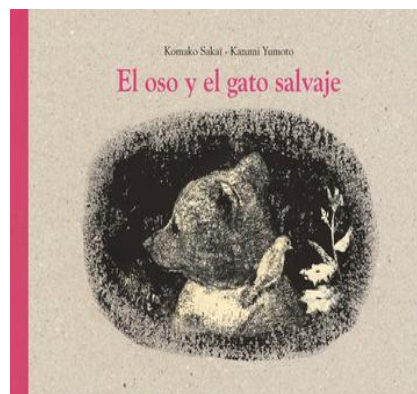
A partir de 4 años

---

**El oso y el gato salvaje**, Kazumi Yumoto; Komako Sakai, Corimbo, 2009.

Pájaro ha muerto. Su *mejor amigo*, Oso, que ha creado para él un hermoso ataúd lleno de las cosas preferidas de Pájaro, está desconsolado. Todos los animales comparten su dolor, pero insisten que tiene que empezar a olvidar y Oso no entiende por qué dicen algo así... hasta que conoce a Gato Salvaje, que no sólo entiende su dolor sino que le ofrece humildemente lo que tiene: su música y sus ganas de aventura.

De 6 a 8 años





---

**Como todo lo que nace**, Elisabeth Brami; Tom Schamp, Kókinos, 2000.

Este álbum habla de la vida y del fin de la misma. Del ciclo vital de las plantas y de los animales, que igual que nacen tienen que morir. Sin dramatismos, apoyándose en textos breves, cargados de poesía, y de imágenes de colores cálidos y llenos de simbolismo, se nos invita a reflexionar sobre la vida y sobre todo de su fin.

De 6 a 8 años



**No es fácil pequeña ardilla**, Elisa Ramón; Rosa Osuna, Kalandraka, 2003.

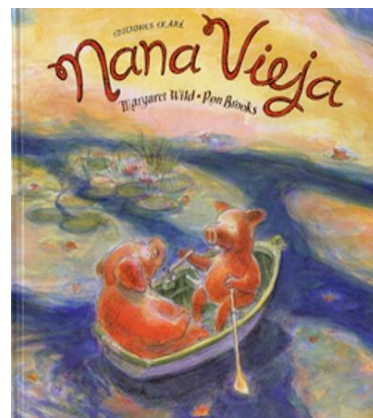
La pequeña ardilla sentía una pena muy grande porque su *madre* había muerto, y pensaba que nunca más sería feliz. Sólo el tiempo y el apoyo de los que la rodean lograrán que poco a poco empiece a sentir que no está sola, que tiene en quién apoyarse y el recuerdo de su madre que siempre la acompañará.

De 6 a 8 años

**Nana vieja**, Margaret Wild; Ron Brooks, Ekaré, 2003.

Nana Vieja y su nieta habían vivido juntas durante mucho, mucho tiempo. Habían compartido infinidad de cosas de la vida, pero una mañana Nana Vieja no se levantó como de costumbre para ir a desayunar; estaba enferma, muy enferma... Hasta que un día, haciendo un gran esfuerzo, pone con calma todas sus cosas en orden y realiza con su nieta un largo paseo para ver cosas maravillosas a modo de despedida. Esta historia que habla de la vida, de compartir con los demás, es de una belleza casi infinita. Ayuda al niño a disfrutar de los momentos del día a día y a ser capaz, aunque duela, de poder despedirse.

De 6 a 8 años



**El corazón y la botella**, Oliver Jeffers, FCE, 2010.

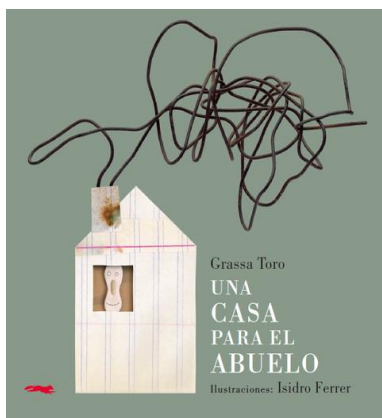
Una niña guarda su corazón en una botella, para que esté seguro, pero, a cambio de no volver a sentir cosas desagradables, también pierde su gran curiosidad por el mundo que la rodea.

“Con esto las cosas parecieron mejorar... al principio.”. Magnífico álbum ilustrado en el que las imágenes aportan un complemento esencial en la historia.

De 6 a 8 años

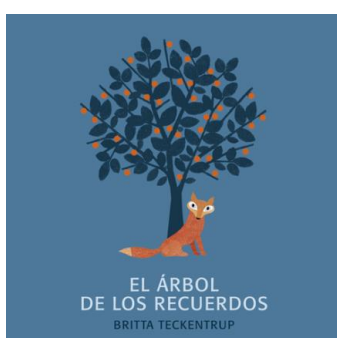
---

**Una casa para el abuelo**, Grassa Toro; Isidro Ferrer, Libros del Zorro Rojo, 2005.



Una familia sale de paseo en busca de un lugar para enterrar al abuelo. Y tras mucho buscar, encuentran el lugar perfecto, un campo de girasoles. Allí darán sepultura al abuelo, pero a la vez también construirán una nueva casa donde *todo* continuará viviendo. Esta historia, simbólica y sutil, sobre los recuerdos y los seres queridos que permanecen en nuestras vidas, nos va a permitir hablar de la muerte desde otro punto de vista. Isidro Ferrer utiliza personajes afebles para representar el ciclo de la vida, donde el pasado se convierte en el motor del futuro.

De 6 a 8 años



**El árbol de los recuerdos**, Britta Teckentrup, NubeOcho, 2013.

Este álbum nos cuenta el final de la larga y feliz vida de un zorro que, cansado, decide ir a buscar su lugar favorito en el claro del bosque para observar por última vez sus árboles y quedarse dormido para siempre. La nieve, junto con los animales del bosque, serán los encargados de ir despidiéndose del zorro. El silencio invade esta historia hasta que cada animal que ha compartido la vida con el zorro va desgranando sus recuerdos. Esta historia, dulce y reconfortante, celebra la vida y

todos los recuerdos que permanecen en nosotros tras la muerte de un ser querido. Y lo importante que es mantenerlos y compartirlos para que esa persona no muera definitivamente.

De 6 a 8 años



**Para siempre**, Camino García; Marco Recuero, La Fábrica de Libros, 2016.

"A veces las personas se van para siempre y nadie sabe decirte dónde están. Y necesitas encontrarles un sitio nuevo en el que puedan estar (un sitio que no sea tan lejano como las estrellas) y no tener la sensación de haber perdido algo del todo. Y piensas que quizá pueden estar en el mismo lugar en el que estuvimos antes de nacer, que, aunque no lo recuerdo, no me parece un sitio triste. Pero también siguen estando en tu cabeza, cuando cierras los ojos y los recuerdas cómo eran, en las fotografías (en las que los niños siempre somos más pequeños y los mayores

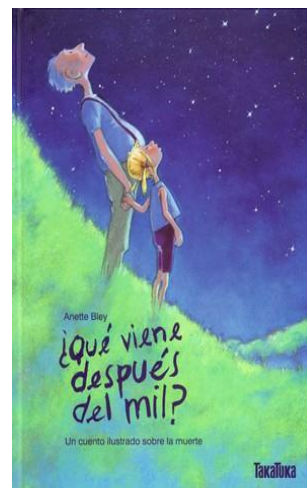
son más jóvenes), en el olor de los sitios a los que ibas con esas personas y en el de algunas cosas... Siguen estando contigo, y en ti, de muchas formas. Y cada vez sientes menos pena, a pesar de que no los olvidas"

A partir de 6 años

---

**¿Qué viene después del mil?**, Anette Bley, Takatuka, 2009.

“¿Qué viene después del mil?”, le pregunta la pequeña Lisa a su amigo Otto, con el que está aprendiendo a contar las estrellas. Lisa ya sabe contar hasta 16, pero en el cielo hay muchas más, por lo menos mil, le ha dicho el viejo Otto. Con Otto pasa ratos muy divertidos, pero un día se pone enfermo y muere al cabo de un tiempo. A Lisa le cuesta acostumbrarse a su ausencia. Es la mujer de Otto quien le hace comprender que, aunque no podamos ver a una persona, ésta puede seguir presente dentro de nosotros. Este álbum cuenta con gran habilidad lo importante que es hablar y sentirse arropado en los momentos del duelo.



De 6 a 8 años



---

**Inés Azul**, Pablo Albo; Pablo Auladell, Thule, 2009.

Un personaje con su chistera, espera a un *amigo* que ha desaparecido:

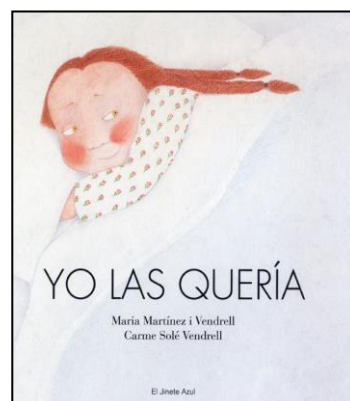
*“Miguel y yo siempre tenemos mucho trabajo. Nos encargamos de decir a cada uno lo que tiene que hacer: ¡Hormigas, a andar en fila india! ¡Caracol, despacio, no corras! ¡Piedra, ahí quieta! Ahora Miguel no está. Unos me dicen que no puedo verle porque se quedó dormido. No sé por qué no va a volver con la de cosas que tenemos que hacer todavía.”*

De 6 a 8 años

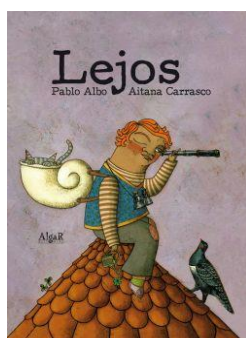
---

**Yo las quería**, María Martínez i Vendrell; Carme Solé Vendrell, El Jinete Azul, 2010.

Las largas trenzas de Marta, la protagonista, no son solo una característica física de esta niña soñadora y sensible, que vive pendiente de la salud de su madre. Este texto, profundamente literario, cuenta una historia de maduración con la misma delicadeza que ese proceso se da en los seres humanos; Marta es una muchacha que crece y percibe que las cosas ya no son igual.



De 6 a 8 años



---

**Lejos**, Pablo Albo; Aitana Carrasco, Algar, 2011.

Cuando le dijeron a Alberto que su tía Marta se había marchado, él decidió ir a buscarla. Así que echó a andar hacia donde los adultos le habían dicho que estaba: «Lejos, Alberto. La tía Marta se ha ido muy lejos. Lo más lejos que uno puede irse. Allá de donde no se vuelve.»

De 6 a 8 años

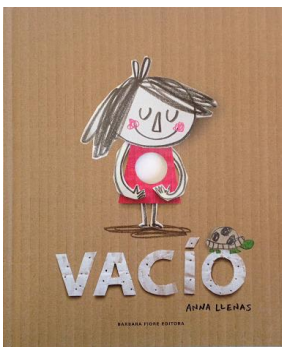


**El tren**, Silvia Santiorisi; Chiara Carrer, OQO, 2011.

Este álbum trata sobre la pérdida de la *madre*, su ausencia y el vacío que deja en la vida de una niña y su padre. A partir de una narración de pretendido tono poético, ahonda en las imágenes metafóricas y relata, desde la voz narrativa del adulto, los pequeños pasos que una niña va dando en la elaboración de su duelo. El sueño como trasfondo y el tren como motivo son el punto de partida de una lectura intimista en la que la ilustración crea atmósferas emotivas y ahondan en la construcción psicológica de la niña protagonista.

De 6 a 8 años

---

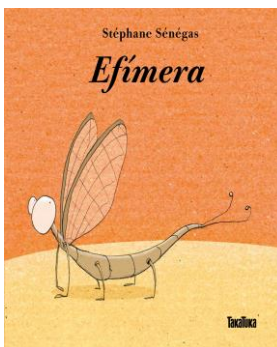


**Vacío**, Anna Llenas, Barbara Fiore, 2015.

Una niña vive feliz con su familia, hasta que un día, de repente, todo su mundo se desvanece y se queda en ella un gran vacío. La pequeña hará muchos intentos de llenar ese vacío y de tapanlo, pero no parece dar nunca con el tapón adecuado. Una vez decide dejar de buscar la manera de tapar ese vacío, empieza a escuchar qué es lo que hay dentro de ella. Descubrirá mundos mágicos que le harán sentir conectada con el resto del mundo y que harán que ese vacío se convierta en una oportunidad de hacer florecer la vida.

De 6 a 8 años

---

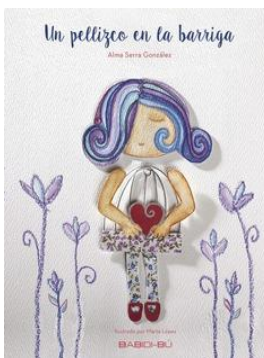


**Efímera**, Stéphane Sénégas, Takatuka, 2016.

Dos hermanos descubren un pequeño insecto, una efímera. Investigan y, cuando se enteran de que su nueva amiga solo vive un día, deciden hacer todo lo posible para que ese día le resulte inolvidable, iniciándola en todo tipo de juegos y aventuras. La muerte de la efímera deja triste al hermano pequeño hasta que comprende que las veinticuatro horas que vive este insecto equivalen a la vida de una persona y que, por lo tanto, también las personas tenemos que intentar vivir la vida en toda su intensidad.

De 6 a 8 años

---



**Un pellizco en la barriga**, Alma Serra; Marta López Palomo, Babidi-bu, 2017.

Mar es una niña que ha vivido la pérdida de un ser querido con la que tenía una estrecha relación. El problema es que no es capaz de expresar lo que siente y por ello hay veces que se enfada, llora, no tiene ganas de jugar o actúa como si no hubiera pasado nada. Nadie sabe que guarda un gran secreto que le provoca un pellizco en la barriga y es que se siente triste por todas las cosas que no pudo decirle, los abrazos que ya no puede darle o las disculpas que no pudo pedirle.

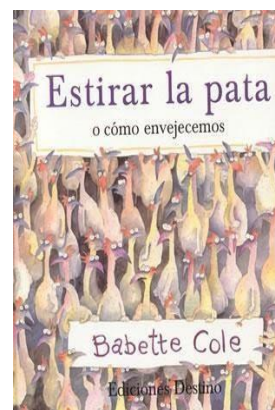
De 6 a 8 años



---

**Estirar la pata o cómo envejecemos**, Babette Cole, Destino, 2001.  
Una manera diferente de ver la vejez y la muerte. No hay ninguna manera mejor de explicar la vejez que a partir de unas imágenes desternillantes y un texto divertidísimo.

De 6 a 8 años



---

**La balada del rey y la muerte**, Koos Meinderts y Harrie Jekkers; Piet Grobler, Adriana Hidalgo Editora, 2011.

El rey quiere saber qué es la muerte. Sus sabios tratan de explicarle cómo se muere la gente, pero nadie sabe realmente qué es. El rey decide atraparla y por fin vencerla para vivir siempre y disfrutar del ocio. Pero con los siglos, la población se empieza a incomodar. El rey tendrá que aprender que sin la muerte, la vida no es vida. El álbum desmitifica el tema de la muerte de una manera lúdica y desdramatizada.

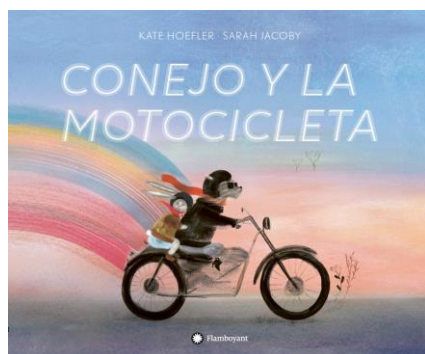
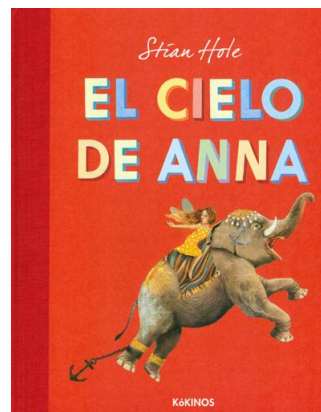
De 6 a 8 años

---

**El cielo de Anna**, Stian Hole, Kókinos, 2013.

Stian Hole nos sumerge en el otro lado del espejo. A través de increíbles ilustraciones nos revela cómo afrontan la muerte de una madre, un padre y una hija desde dos ópticas opuestas. Un día Anna pone el mundo patas arriba y se lleva a su papá de viaje. A un lugar dónde puede nadar con los pájaros y volar con los peces. Más allá del Pozo de Mariana y de las Nieblas del Cangrejo, hasta las profundidades del cielo.

De 6 a 8 años



---

**Conejo y la motocicleta**, Kate Hoefler; Sarah Jacoby, Flamboyant, 2020.

Conejo vivía en un tranquilo campo de trigo de donde nunca salía, ni una sola vez. Aunque cada noche soñaba que lo hacía. Perro había pasado la mayor parte de su vida viajando por todo el país en su motocicleta, y le encantaba hablarle a Conejo de los lugares donde se había sentido más vivo. Pero un día, Perro dejó de estar ahí para contar historias.

De 6 a 8 años



---

**¿Cómo es posible??! La historia de Elvis**, Peter Schössow, Lóguez, 2006.

Nadie sabe por qué la pequeña niña, con el gran bolso, increpa a gente desconocida, hasta que alguien se atreve a preguntarle. Ella está triste porque Elvis ha muerto. No el famoso Elvis, sino su *mascota*, un canario, que ahora recibirá un enterramiento digno.

De 6 a 8 años



---

**Cuando la muerte vino a nuestra casa**, Jürg Schubiger; Rotraut Susanne Berner, Lóguez, 2013.

"¿Muerte? Nunca oído. Entonces no había una última hora. Solamente existía la primera, la segunda, la tercera, la milésima... Siempre una más. Horas y horas, tantas como alcanzaba el horizonte". Todo lo que existía, se mantenía bello e intacto. Sin embargo, la Muerte llega un día como un desconocido, de paso por la aldea o, mejor dicho, tropieza entrando en ella, ya que es torpe. Tan torpe que los niños tienen que reírse. Tan torpe que, por la noche, fumando sobre una alpaca de heno, quema la casa. A la mañana siguiente, llorando, la Muerte se autoinculpa desesperada: "¿Qué es lo que he vuelto a hacer?".

De 6 a 8 años



---

**La madre de Jack**, Daniel Nesquens; Edu Flores, Apila, 2015.

Álbum basado en el cuento tradicional escocés "Jack y la Muerte". La madre de Jack estaba más cerca de la muerte que de la vida. El médico nada podía hacer. Tampoco Jack con sus lamentos. Sin embargo Jack es un chico valiente, fuerte, que no dudará en enfrentarse con su ingenio a un rival difícil de batir. Su madre se recuperará. Pero la muerte no se puede apartar de la vida sin más, pues esta y la muerte son dos caras de una misma moneda.

De 6 a 11 años



---

**Para siempre**, Kai Lüftner; Katja Gehrman, Lóguez, 2015.

El *padre* de Eugenio no regresará nunca más. Se ha ido. Para siempre. Contra ese "para siempre" no hay ninguna pastilla. Nunca más volverá a ser como fue, dice la madre. Pero hay que seguir adelante. ¿Pero por qué, de repente, la gente se vuelve tan rara? Los hay que susurran, que únicamente dicen: "¿Pobre niño?" y sonríen. Y el ejército de los mudos. Son la mayoría. Resulta difícil hablar de ello y, sin embargo, es muy fácil: Papá no volverá nunca más.

De 6 a 11 años





**El último canto**, Pablo Albo; Miguel Ángel Díez, OQO, 2009.

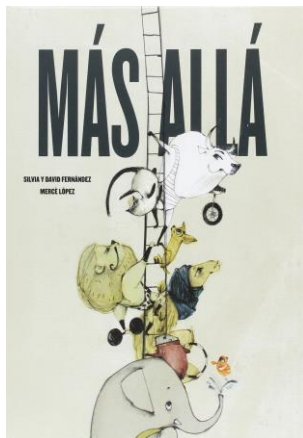
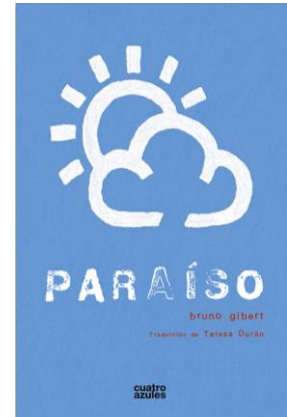
Todas las mañanas, el gallo de Filiberto y Sacramento subía al campanario y cantaba: '¡O sole mío...!' Así fue durante muchos años, tantos que parecía que siempre iba a ser así. Sin embargo, el gallo fue haciéndose mayor y una noche cerró los ojos para dormir...

De 6 a 11 años

**Paraíso**, Bruno Gibert, Los Cuatro Azules, 2009.

Un libro para niños que habla de la muerte. Concisa y sencillamente. En una combinación muy curiosa: el distanciado que da la gráfica y el lenguaje de la emoción que da la palabra escueta, capaz de reflejar el dolor y el recuerdo, que deja sitio para que el lector introduzca sus vivencias. Un niño se dirige a su *abuelo*, que murió, y le pregunta en un diálogo sin respuestas sobre su otra existencia, allá lejos, demasiado lejos, quizá en el paraíso.

De 6 a 11 años



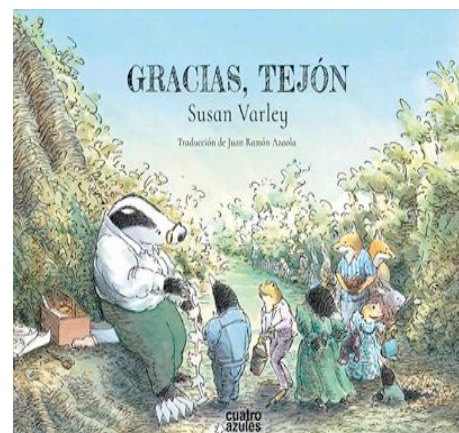
**Más allá**, Silvia y David Fernández ; Mercè López, Pastel de Luna, 2017.

“Los artistas del Circo Galaxia arriesgan sus vidas a diario. Saltan del trapecio sin red, tragan fuego y espadas, vuelan disparados por cañones... Quizás por eso hablen tanto acerca de la muerte. ¿Qué habrá después? ¿Cómo será el «más allá»? En el Circo Galaxia hay tantas respuestas diferentes como aletas, antenas y hocicos...”

Un excelente libro para tratar el tema de la muerte, en el que todos los niños pequeños tienen interés, de una manera natural.

De 6 a 11 años

**Gracias, Tejón**, Susan Varley, Los Cuatro Azules, 2017. Tejón era ya muy viejo y sabía que pronto tendría que morir, pero no sentía miedo, a fin de cuentas morir significaba simplemente abandonar un cuerpo que ya no funcionaba tan bien como cuando era joven. Lo que le preocupaba en realidad era cómo se sentirían sus amigos cuando él ya no estuviera. Cuando Tejón se despide, alejándose madriguera abajo, sus amigos se sienten muy tristes. Lo único que les consuela es recordar aquellas cosas que Tejón les enseñó cuando aún vivía.



De 6 a 11 años



**No puedo dormir**, Stein Lunde; Torseter, Barbara Fiore, 2015.

En este álbum texto e ilustración se unen para crear un relato conmovedor y sensible sobre la tristeza, la soledad y la pérdida. Historia está narrada por un niño de corta edad que no puede dormir y acude a su padre, que está solo y abatido en el salón de su casa, para que lo acoja entre sus brazos. Conversan, pasean y se abrazan, hasta que el sueño puede con ambos. Gracias a una calidad literaria extraordinaria somos testigos del cariño y de

la seguridad que transmite un padre a su hijo. Torseter realiza un trabajo magnífico, combinando objetos en tres dimensiones, figuras de papel doblado y dibujos lineales para crear escenarios que otorgan realismo a la historia.

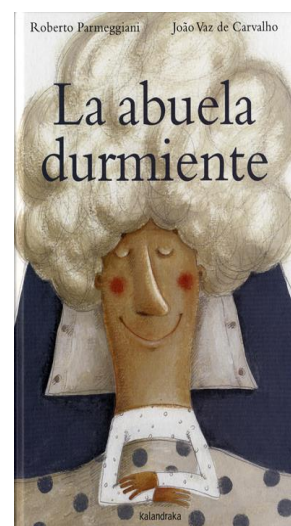
De 6 a 11 años



**La abuela durmiente**, Roberto Parmeggiani; João Vaz de Carvalho, Kalandraka, 2015.

Un niño nos explica los últimos momentos de la vida de su *abuela*. En clave de humor relata el comportamiento de la anciana, que a él a veces le sorprende, ante diferentes situaciones provocadas por el deterioro mental. Cuenta las cosas que hacían juntos antes de su enfermedad y cómo finalmente ella cayó en un profundo sueño del que no despertó. Álbum ilustrado que, con delicadeza a la hora de relatar este duro momento familiar, permite trabajar las emociones que este acontecimiento provoca en los pequeños. Gracias a la visión del drama a través de un niño se rompe la tristeza para dar paso al humor y la esperanza. Las ilustraciones, suaves y de colores azulados, acompañan el sentimiento de tranquilidad que el texto transmite.

De 6 a 11 años



**El hilo de la vida**, Davide Cali; Serge Bloch, Ediciones B, 2017.

Impresionante álbum de pequeño formato que llama la atención desde el principio por sus dimensiones inhabituales. Pero ese detalle queda minimizado ante las imponentes virtudes del libro: con una economía de recursos textuales y gráficos casi absoluta, Davide Cali ofrece una emocionante, honesta e intensa lección de filosofía vital. Huyendo de cualquier intención



descriptiva o moralizante, el álbum estremece al lector por su sencillez, su belleza sutil y por el delicado primor con el que imágenes y palabras se fusionan en un amoroso y sublime abrazo. Una auténtica joya.

De 9 a 12 años





---

**El libro triste**, Michael Rosen; Quentin Blake. Serres, 2004.

Este libro relata los sentimientos de un padre que ha perdido a su *hijo*. Es el proceso del dolor: con momentos alegres recordando el pasado con su hijo y otros muy tristes debido a la ausencia.

De 9 a 12 años

---

**El pato y la muerte**, Wolf Erlbruch, Barbara Fiore, 2007.

El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente aunque no la percibamos. Desde hace un tiempo el pato notaba algo raro a su alrededor. “¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan cerca y sin hacer ruido?”, pregunta. Y la muerte le contesta: “Me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte”. El pato se asusta: “¿Ya vienes a buscarme?”. “He estado cerca de ti desde el día que naciste..., por si acaso...”. Este libro responde con sencillez y reflexión a las grandes preguntas a través de la poesía de sus ilustraciones y de su historia. Un libro para niños y también para adultos.



De 9 a 12 años



---

**Mimi**, John Newman, Siruela, 2013.

Han pasado 149 días desde la muerte de su madre y Mimi, en forma de diario, nos narra su nueva cotidianidad. Nos habla de su hermana, siempre de mal humor y que esconde un gran secreto, de su hermano, que toca la batería hasta tarde y de su padre, que está abatido y no es capaz de cuidar de ellos. Además, en el colegio Mimi es criticada por algunas compañeras por ser diferente. La situación explotará y la familia tendrá que tomar las riendas de la nueva realidad. Un libro que aborda un tema complejo desarrollado, sin embargo, con una narración amena y nada trágica. Más que una historia de sufrimiento es un libro que relata cómo afrontar la muerte y compaginarla con la vida cotidiana.

De 9 a 12 años

---

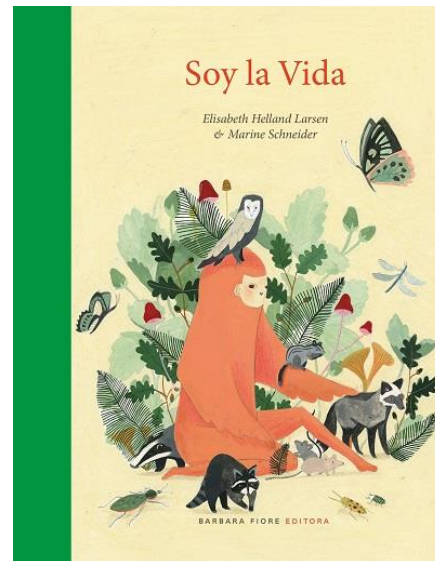
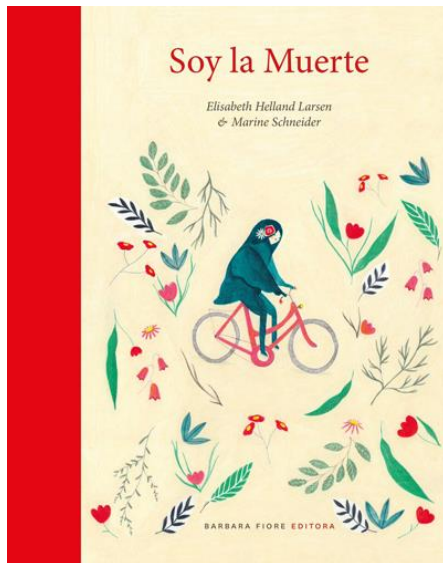
**El virus de la suerte**, Roberto Aliaga, Libre Albedrío, 2016.

Iván es un niño que no entiende muchas cosas y utiliza su telescopio para buscar las respuestas en el cielo. Una noche, mientras observa atentamente las estrellas, observa como un meteorito cae cerca de él. Lo guarda y por la noche empieza a sentirse mal. Tiene fiebre alta y no cesa de escuchar una voz en su cabeza: es el virus de la suerte y provoca que todo lo que desee Iván se cumpla. Pero su ansiedad y desconsuelo no se aplacan. Desea que todo sea como antes y que su padre, a quien busca realmente en sus largas observaciones, vuelva.



De 9 a 12 años

---



**Soy la muerte**, Elisabeth Helland Larsen & Marine Schneider, Bárbara Fiore, 2017.

Una mujer joven en bicicleta visita a niños, ancianos, animales... y les habla de la vida, el amor y la muerte, haciéndoles ver que todo lo que empieza tiene un final. La protagonista de esta historia es la propia muerte, representada en tonos oscuros en contraste con los colores que caracterizan a los seres llenos de vida que pululan a su alrededor. La narración recurre a un lenguaje poético para acercar con sencillez un tema difícil de abordar. Un relato de carácter filosófico, dulce y profundo, sobre el equilibrio entre la vida y la muerte, que invita a la reflexión sobre el poder transformador del amor, el disfrute de la vida y la aceptación de su inseparable compañera.

**Soy la vida**, Elisabeth Helland Larsen & Marine Schneider, Bárbara Fiore, 2017.

Un cálido libro ilustrado sobre el valor de la vida y una invitación a vivir en armonía con la naturaleza, los animales y con nosotros mismos. La vida, personificada en la figura de una joven mujer, vive en todo lo que está en movimiento; en todo y en todos encontramos la fuerza que hacer girar el planeta. Una vida que infunde fuerzas, esperanzas y llena de amor a aquellas personas que solo han conocido guerra.

De 9 a 12 años



**La belleza del final**, Alfredo Colella; Jorge González, A buen paso, 2020.

Una día, la tortuga Nina decide averiguar qué es el final. Descubrirá muchas cosas, entre ellas, que hay belleza en el final. Nina, a sus cien años, decide descubrir qué es el final; así emprenderá un viaje que la llevará a dialogar con la hormiga y la oruga, con la golondrina y el ruiseñor, con la serpiente y el río. De esta manera, poco a poco, a paso de tortuga, este libro les va recordando a sus lectores que, si bien es cierto que las cosas se acaban —el amor, una amistad, una vida—, sin embargo puede haber belleza en el final.

De 9 a 12 años

---

**El barranco**, Grassa Toro; Diego Fermin, Thule, 2010.

Nicolás es el narrador que da cuenta de la vivencia de la muerte, de la amistad como fuerza positiva que restaura el equilibrio, del viaje iniciático que emprenden los amigos por el fondo del barranco, del crecimiento personal. Su especial forma de narrar, en presente y mediante frases esenciales que hacen significativo lo que se cuenta y lo que no, espolea la imaginación del lector. Desde el original argumento a las ilustraciones, sombrías, austeras, y al llamativo formato asimétrico que resalta la presencia del barranco, es un álbum singular al que se vuelve intrigado después de cerrarlo.

De 12 a 15 años



---

**Bajo la misma estrella**, John Green, Nube de Tinta, 2012.

Hazel y Gus son dos adolescentes que se enamoran. Este podría ser el comienzo de cualquier otra historia, pero la suya es especial, porque ambos tienen cáncer y su vida va unida a una pierna ortopédica y a una bombona de aire. Aun así, lucharán por ser más fuertes que la amenaza de muerte que envuelve sus ilusiones. Tan emotiva como irónica, esta historia habla de jóvenes que no han nacido con estrella, pero pelearán por alcanzar sus sueños incluso en las circunstancias más difíciles.

De 12 a 15 años

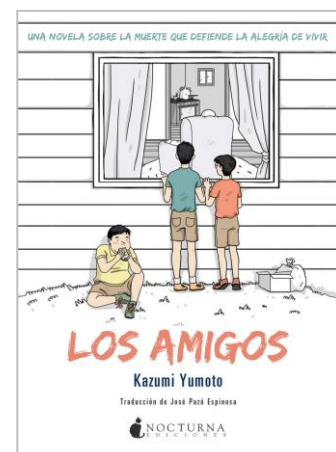


---

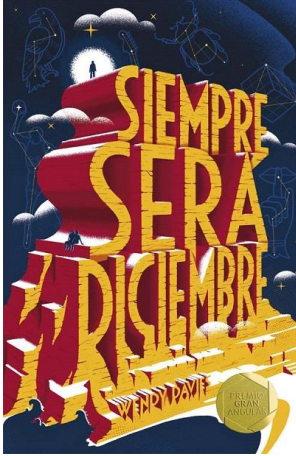
**Los amigos**, Kazumi Yumoto, Nocturna, 2015.

Con un enfoque original y diferente, este libro constituye una interesante aproximación para adolescentes al tema de la muerte. La historia, desarrollada en el transcurso de un verano, empieza como una aventura de acercamiento y curiosidad por la muerte desde un punto de vista algo distante, y acaba convirtiéndose en toda una experiencia de aprendizaje vital para tres jóvenes amigos. Los protagonistas evolucionan desde sus prejuicios, crudeza y falta de empatía iniciales, hasta implicarse completamente en la situación. De forma colateral, refleja también la soledad y el ostracismo en el que, por motivos muy diversos, acaban viviendo muchas veces las personas mayores, y cómo la solidaridad y el interés por el otro consiguen romper estas barreras. La habilidad de la autora para plantear un relato de adolescencia en el que se traten temas vitales de forma original, sin recurrir a historias de amor o desamor, es especialmente significativa.

De 16 a 18 años







**Siempre será diciembre**, Wendy Davies, SM, 2017.

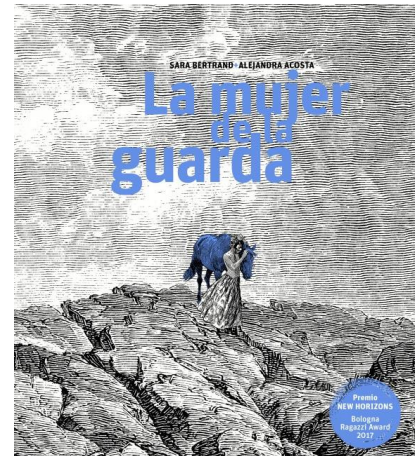
Sam ha muerto y tras su fallecimiento solo quedan secretos y mentiras. Escrita a dos voces, la del mejor amigo de Sam y la de su hermana melliza, esta novela ahonda en los sentimientos de ambos ante la pérdida de un ser querido. Una buena tensión narrativa sirve de marco a interesantes reflexiones sobre la muerte, la vida y el amor. Historia de búsqueda de la propia identidad, que aunque comparte lugares comunes a muchas de las novelas juveniles de hoy en día, posee un profundo trasfondo que describe a la perfección las relaciones familiares de sus protagonistas.

De 16 a 18 años

**La mujer de la guarda**, Sara Acosta; Alejandra Acosta, Milenio, 2018.

Tras la pérdida de su madre, Jacinta debe hacerse cargo de sus dos hermanos pequeños. Es mucha responsabilidad para una niña, pero una mujer en un caballo azul vela por ella. No es un cuento ilustrado al uso, ya que las imágenes se ubican al principio y al final del libro. En las dobles páginas, inquietantes figuras azules repletas de ojos nos observan, sumergiéndonos en un mundo onírico y misterioso. En el centro encontramos la historia, narrada con delicadeza, y otro relato más intercalado con ella, diferenciado por el tamaño y el color de la tipografía.

De 16 a 18 años



**El libro de las muertes extraordinarias. Historias reales de vidas truncadas.** Cecilia Ruiz, Avenauta, 2019.