

1ª Edición



Plan de evacuación en caso de incendio para niños con Trastorno del Espectro Autista

Susana Morillo Espinosa

Diplomada en Enfermería. Presidenta de TEAMA

Paola Arrufat Mingorance

Licenciada en Psicología. Psicóloga de TEAMA

Juan Manuel Fernández Millán

Doctor en Psicología. Coordinador del GIPEC-Melilla

Fernando Luis Cabo Castro

Licenciado en Psicología. Psicólogo de TEAMA



Título de la obra: Plan de emergencias desde la diversidad funcional.

Derechos reservados, respecto a la presente edición, por

Asociación TEAMA © 2017

Cargadero del Mineral 17- 52001 Melilla

COP Melilla © 2017

.....

Autores:

Susana Morillo Espinosa

Paola Arrufat Mingorance

Juan Manuel Fernández Millán

Fernando Luis Cabo Castro



Documento bajo licencia Creative Commons.

Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite el uso comercial de la obra ni la generación de obras derivadas.

Prólogo.

Cualquier área de ejercicio profesional de las distintas disciplinas que trabajan con personas con diversidad funcional, exige una preparación adecuada y herramientas que faciliten la toma de decisiones en caso de una emergencia o catástrofes que puedan poner en peligro la vida de personas, siendo más susceptible cuando tratamos de poblaciones especiales, como pueden ser los niños con diversidad funcional, principalmente por Trastornos del Desarrollo. Pero sin duda, es en aquellas situaciones que implican un riesgo vital y conocimientos específicos para la enseñanza y adquisición de competencias necesarias de evacuación y actuación ante cualquier emergencia en las que se hace más patente la necesidad de herramientas de consulta rápida que permitan elegir las intervenciones correctas de actuación tanto del profesional como de los niños con necesidades educativas especiales.

Con este objetivo se ha elaborado esta guía, que pretende ser por tanto un recurso de apoyo para aquellas personas que desarrollan su actividad con menores con diversidad funcional, facilitando la adquisición de las competencias necesarias para poder responder adecuadamente ante dicha situación, favoreciendo de este modo la seguridad y capacidad de respuesta de los menores con necesidades especiales y adultos que le guíen.

Por este motivo, y conscientes de la contribución de las buenas prácticas de los profesionales que trabajan con menores con diversidad funcional a la mejora del bienestar bio-psico-social de la población, la Asociación TEAMA (Trastorno del Espectro Autista Melilla Avanza) y el GIPEC (Colegio Oficial de Psicólogos de Melilla), han apostado por la edición y difusión de esta guía, que esperamos que sin duda contribuya a facilitar el trabajo de los profesionales y a mejorar la calidad de los cuidados y/o intervenciones que los mismos prestan.

Contenido de la guía.

1. Plan de evacuación en caso de incendio para niños con Trastorno del Espectro Autista. *Pág. 5.*

2. Diseño del proceso temporal a seguir en el programa de aprendizaje. *Pág. 7.*

- 2.1. Presentación y acercamiento (primer contacto con vocabulario específico). *Pág. 7.*
- 2.2. Entrenamiento: Agenda visual (Repetición modulada de secuencia de evacuación). *Pág. 7.*
- 2.3. Formación de profesionales y familia. *Pág. 7.*
- 2.4. Práctica real. *Pág. 8.*

3. Metodología. *Pág. 9.*

- 3.1. Aspectos generales. *Pág. 9.*
- 3.2. Contenido para el aprendizaje de la actuación ante incendios. *Pág. 9.*

4. Guía de actividades. *Pág. 10.*

- Niños de 3 a 6 años. *Pág. 10.*
- Niños de 7 a 10 años. *Pág. 12.*
- Niños mayores de 11 años. *Pág. 14.*

5. Ejemplos de materiales para el aprendizaje de actuación ante un incendio. *Pág. 15.*

- Fase I: Introducción. *Pág. 16.*
- Fase II: Generalización. *Pág. 17.*
- Fase III: Discriminación. *Pág. 17.*
- Fase IV: ESTRUCTURA DE LA FRASE. *Pág. 17.*
 - Fase IV- A. Símbolo estacionario: *Pág. 18.*
 - Fase IV-B. Mueva el símbolo “yo quiero”. *Pág. 18.*
 - Fase IV-C. *Pág. 18.*
- Fase: APRENDER ATRIBUTOS. *Pág. 19.*
- Fase PARA ENSEÑAR ATRIBUTOS. *Pág. 19.*
- Fase V: RESPONDER A QUÉ QUIERES. *Pág. 19.*
- Fase VI: COMENTAR. *Pág. 19.*

6. Programa de Comunicación Total-Habla Signada de B. Schaeffer. *Pág. 21.*

- Habla Signada de Benson Schaeffer. *Pág. 21.*
- Fases de la enseñanza. *Pág. 21.*

7. Referencias. *Pág. 22.*

1. Plan de evacuación en caso de incendio para niños con Trastorno del Espectro Autista.

A finales de 2016 mientras se preparaba el módulo de evacuación de poblaciones especiales para las “V jornadas multiprofesionales de intervención en emergencias y catástrofes” organizadas por el GIPEC del COP de Melilla, descubrimos que una de estas poblaciones, la de los niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA), presentaban unas características a nivel comunicativo, interpersonal y conductual que requerían una especial adaptación de los planes de emergencias que los operativizase de forma adecuada. Son los miembros de este GIPEC, Susana Salmerón, Patricia Rosas, Marina Fernández y Juan Manuel Fernández, los que, de forma conjunta con los profesionales de la asociación TEAMA, elaboran el programa que aquí se presenta.

El aprendizaje del saber, saber hacer y saber estar, en niños con diversidad funcional ante una emergencia y/o catástrofe debe constar de una serie de etapas, así como la adquisición de unos prerrequisitos básicos para poder obtener una conducta adecuada ante determinadas situaciones, como son la familiarización con los sistemas de comunicación o el mantenimiento de la atención.

Las fases se dividen en:

- Fase 1: presentación del contenido.
- Fase 2: acercamiento.
- Fase 3: entrenamiento.
- Fase 4: formación de profesionales / familia.
- Fase 5: práctica real.

En esta I edición, nos vamos a centrar en el aprendizaje de actuación ante incendios, así como en la reanimación cardiopulmonar básica, ya que es imprescindible crear desde edades muy temprana una cultura basada en la autoprotección.

A continuación, vamos a ver las principales dificultades que pueden presentar los niños con diversidad funcional, principalmente por Trastornos del Desarrollo (TGD), Trastorno del Espectro Autista (TEA), y/o Trastornos del Lenguaje y su relación con el plan de evacuación.

ÁREA	DIFICULTAD	IMPLICACIÓN EN PLAN DE EVACUACIÓN
AREA SOCIAL	Capacidad de referencia conjunta Compartir acciones sencillas con el adulto respetando turnos	Sin atención y/o seguimiento de instrucciones adecuado de evacuación por vía normativa.
	Participar en actividades grupales (que implican reglas o normas sociales básicas) con adultos.	Sin seguimiento de plan de evacuación.
	Imitaciones motoras simples, evocadas. No espontáneas	Hacer lo que otras personas hacen en las situaciones de riesgo.
	Comprender y responder a órdenes sencillas	
	Conocer los pasos del protocolo de evacuación. Aceptar pequeños cambios o alternativas en el protocolo de evacuación. Comprender secuencias de actividades y acontecimientos que estructuran su tiempo.	
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	Reconocer situaciones de peligro. Establecer contingencia entre un acontecimiento y la emoción que desencadena. Pedir ayuda. Reducir las respuestas ansiosas y oposicionistas ante cambios ambientales. Aprender a interpretar y manejar claves anticipatorias	
ANTICIPACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN	Problemas de modulación sensorial (problema de regulación de la respuesta ante estímulos)	
SIMBOLIZACIÓN, CAPACIDAD INTERSUBJETIVA Y MENTALISTA	Trastorno discriminación sensorial (problema en el reconocimiento y/o interpretación de la cualidad de los estímulos)	Distracción excesiva con el ruido Reacciones defensivas ante estímulos inocuos.
PATRÓN SENSORIAL		Problemas de equilibrio, movimientos impulsivos y/o ansiosos.

Cuadro 1. Dificultades de las personas con TEA en las diferentes áreas de desarrollo y su relación con el plan de evacuación.

2. Fases del diseño del proceso temporal a seguir en el programa de aprendizaje.

2.1. Presentación y acercamiento (primer contacto con vocabulario específico).

Trabajaremos vocabulario específico de emergencias y conductas a desempeñar en evacuación por incendio. Asimismo, se ha elaborado un material específico para la identificación de emociones ligadas a estados de emergencia. Los materiales elaborados se emplearán teniendo en cuenta la edad de los niños.

2.2. Entrenamiento: Agenda visual (Repetición modulada de secuencia de evacuación).

La agenda visual es una herramienta común empleada en contextos de aprendizaje de niños con diversidad funcional. Se trata de un soporte físico que contiene la exposición pictográfica de una secuencia de conductas a seguir. En nuestro caso hemos explicitado la secuencia conductual que debe implementar un niño durante una situación de emergencia. Ello facilita la comprensión de la situación vivida y la organización espacio-temporal de las conductas a desempeñar. De este modo solventamos las dificultades que pueden tener de cara a la organización conductual (dificultades en funciones ejecutivas). Asimismo, a través de la práctica anticipada, además de una correcta ejecución en situación real, conseguimos minimizar estados de ansiedad y sus consecuentes problemas conductuales. Destacar que, en la agenda visual, además de conductas, hemos incluido marcadores emocionales a fin de facilitar la evocación de estados de serenidad entrenados previamente.

2.3. Formación de profesionales y familia.

Una vez que los menores han aprendido la secuencia conductual para evacuar las aulas en caso de incendio, se trata de formar a los distintos colectivos relacionados con estos menores en la forma correcta de actuar y “conducir al grupo.

Para ello se mantienen varias sesiones con el profesorado, los técnicos de emergencias, los responsables de emergencias de los centros e, incluso, con los familiares para familiarizarlos con el material y el sistema (procedimiento adaptado) de evacuación.

Los asistentes aprenden los pictogramas y las palabras asociadas a los mismos. Después se les enseñan las agendas visuales que serán las que se utilicen en caso de evacuación.

Los participantes deben tener siempre presente que:

- En caso de tener que dirigir una evacuación, utilizarán frases con una sola orden.
- Para las órdenes se utilizarán las palabras asociadas a los pictogramas.
- Mientras sea posible se utilizarán los pictogramas y las palabras para dar las órdenes.
- Si la visibilidad es reducida por el humo, se utilizarán las palabras.

2.4. Práctica real.

Visita de bomberos al centro educativo y/o asociativo. Implantar secuencia de evacuación con agenda visual con simulación (con disminución o alteraciones perceptivas).

Exposición simulada a la situación de emergencia, con el mayor número de detalles posibles, para ellos evocaremos la posible disminución o alteraciones perceptivas a través de reducción de visibilidad y ejecución de ruidos similares a los vividos en una evacuación por incendio.



3. Metodología.

3.1. Aspectos generales.

Para una enseñanza apropiada, adaptada a las necesidades especiales de la población objetivo, todos los materiales de trabajo se han elaborado a partir de pictogramas como sistema alternativo y aumentativo de la comunicación, permitiendo así una correcta información y señalización en los diferentes contenidos en los diferentes materiales y contextos de intervención.

3.2. Contenido para el aprendizaje de la actuación ante incendios.

El contenido formativo principal que debe contemplar el aprendizaje de actuación ante un incendio incluye; identificar la señal de alarma, preparación y control emocional, colocarse en fila, seguir las instrucciones del profesional que los guíe, si hubiera humo cubrirse la boca y la nariz, dirigirse a la salida hacia las puertas de emergencias, llegada de los servicios de emergencias (bomberos, ambulancia, policía, etc.).

Independientemente de la edad del niño, todos deben adquirir estas competencias básicas de actuación ante un incendio, ya que el objetivo final es el desalojo del edificio o planta donde se haya producido el incendio, por lo que para el aprendizaje de todos estos elementos fundamentales se adaptara el material de trabajo a la edad del niño, estableciéndose 3 grupos que incluyen los siguientes intervalos de edad: de los 3 a los 6 años, de los 7 a los 10 años y de 11 años de edad en adelante.



4. Guía de actividades.

Niños de 3 a 6 años.

Actividad 1: Identificación de la señal de alerta.

- a) Sensibilización con timbre y pictograma: entrenamiento conductual de la identificación de la señal de alarma, para ello introduciremos el sonido de un timbre igual al que suena en caso de incendio y le presentaremos el pictograma con la imagen de activación de alerta. Utilizar la repetición para el aprendizaje y refuerzo positivo para obtener la respuesta esperada del niño.
- b) Proyección de video de dibujos animados sobre la activación de la señal de alarma.
- c) Discriminación con timbre: presentaremos dos timbres alternativamente, para asegurarnos que los diferencia y utiliza correctamente y no al azar.

Actividad 2: Control emocional.

- a) Identificación de emociones básicas: enseñaremos los diferentes estados físicos y emocionales básicos (sorprendido, cansancio, tristeza, alegría y enfado). Para ello es conveniente tener un amplio repertorio de pictogramas que representen estos estados.
- b) Comprensión y denominación de las emociones: con diversos pictogramas sobre diferentes estados emocionales, hacer tareas comprensivas (“coge triste”, “dame cansado”) y finalmente tareas de denominación (“¿cómo está?”).
- c) Comprensión de la relación entre situación y emoción: presentar imágenes de diferentes escenarios que pueden darse en un incendio para analizar la emoción asociada a cada situación.

Actividad 3: Colocarse en fila.

- a) Panel de información con secuencia de pictogramas: a través de la repetición, el niño debe de memorizar la secuencia correcta desde que suena el timbre de alerta hasta la formación de la fila.
- b) Ficha de colorear: colorear fichas relacionadas con el tema.

Actividad 4: Cubrirse la boca y la nariz ante la presencia de humo.

- a) Situación y respuesta: presentar con pictogramas la situación (hay humo) y la respuesta (taparse la boca o la nariz).
- b) Situación y simulación de respuesta: se le presenta al niño el pictograma de humo y él debe imitar la respuesta (taparse la boca o la nariz).

Actividad 5: Dirigirse hacia las puertas de emergencias.

- a) Ficha de *buscar las diferencias*: diferenciación visual entre una puerta normal y una salida de emergencias.
- b) Ficha *laberintos*: comprensión del concepto “*búsqueda de salida de emergencias*” y entrenamiento de la orientación espacial. Nivel 1 de dificultad.

Actividad 6: Conocer los servicios de emergencias.

- a) Proyectar un video de animación sobre las principales funciones de los profesionales que pueden intervenir en un incendio (bomberos, policía, servicios sanitarios, etc.).
- b) Cuento guiado con pictogramas: a través del cuento trabajaremos el aprendizaje de los oficios, para que se familiaricen con ellas y aprendan a identificarlas.
- c) Bingo de las profesiones: se presenta el pictograma combinado con lenguaje oral (se nombra una profesión), para la cual el niño debe de discriminar entre los distintos pictogramas y seleccionar y pegar en su cartón de bingo.



Niños de 7 a 10 años.

Actividad 1: Identificación de la señal de alerta.

- a) Sensibilización con timbre y pictograma: entrenamiento conductual de la identificación de la señal de alarma, para ello introduciremos el sonido de un timbre igual al que suena en caso de incendio y le presentaremos el pictograma con la imagen de activación de alerta. Utilizar la repetición para el aprendizaje y refuerzo positivo para obtener la respuesta esperada del niño.
- b) Proyección de video de dibujos animados sobre la activación de la señal de alarma.
- c) Discriminación con timbre: presentaremos dos timbres alternativamente, para asegurarnos que los diferencia y utiliza correctamente y no al azar.

Actividad 2: Control emocional.

- a) Identificación de emociones básicas: enseñaremos los diferentes estados físicos y emocionales básicos (sorprendido, cansancio, tristeza, alegría y enfado). Para ello es conveniente tener un amplio repertorio de pictogramas que representen estos estados.
- b) Comprensión y denominación de las emociones: con diversos pictogramas sobre diferentes estados emocionales, hacer tareas comprensivas (“coge triste”, “dame cansado”) y finalmente tareas de denominación (“¿cómo está?”).
- c) Comprensión de la relación entre situación y emoción: presentar imágenes de diferentes escenarios que pueden darse en un incendio para analizar la emoción asociada a cada situación.
- d) Proyección de una película de dibujos animados y comentario: se pondrá una película con carga emocional (buscando a Nemo), nos enseña a comprender emociones como el miedo, el enfado, la pena. Una vez finalizada la película, los alumnos deben comentar los sentimientos y emociones que identificaron en los dibujos.

Actividad 3: Colocarse en fila.

- a) Panel de información con secuencia de pictogramas: a través de la repetición, el niño debe memorizar la secuencia correcta desde que suena el timbre de alerta hasta la formación de la fila.
- b) Ensayo al sonido de alerta: hacer sonar un timbre simulando la señal de alerta, debiéndose formar la fila en el menor tiempo posible, se debe controlar el tiempo, para reducir los minutos en la formación de la fila.

Actividad 4: Cubrirse la boca y la nariz ante la presencia de humo.

- a) Situación y respuesta: presentar con pictogramas la situación (hay humo) y la respuesta (taparse la boca o la nariz).
- b) Situación y simulación de respuesta: se le presenta al niño el pictograma de humo y él debe imitar la respuesta (taparse la boca o la nariz).

Actividad 5: Dirigirse hacia la salida de emergencias.

- a) Ficha de buscar las diferencias: diferenciación visual entre una puerta normal y una salida de emergencias.
- b) Ficha laberintos: comprensión del concepto “búsqueda de salida de emergencias” y entrenamiento en orientación espacial. Nivel 2 de dificultad.
- c) Juego “busca la salida”: simular escenario de disminución de visibilidad (tapar los ojos) y entrarles en las conductas específicas que deben ejecutar ante esa situación de vulnerabilidad.

Actividad 6: Conocer los servicios de emergencias.

- a) Cuento guiado con pictogramas: a través del cuento trabajaremos el aprendizaje de los oficios, para que se familiaricen con ellas y aprendan a identificarlas.
- b) Bingo de las profesiones: se presenta el pictograma combinado con lenguaje oral (se nombra una profesión), para la cual el niño debe de discriminar entre los distintos pictogramas y seleccionar y pegar en su cartón de bingo.
- c) Asociación profesión y herramienta: asociación por parejas de pictogramas, consiste en aprender la herramienta principal de trabajo de cada oficio, por ejemplo: bombero-manguera.



Niños mayores de 11 años.

Actividad 1: Identificación de la señal de alerta.

- a) Sensibilización con timbre y pictograma: entrenamiento conductual de la identificación de la señal de alarma, para ello introduciremos el sonido de un timbre igual al que suena en caso de incendio y le presentaremos el pictograma con la imagen de activación de alerta. Utilizar la repetición para el aprendizaje y refuerzo positivo para obtener la respuesta esperada del niño.
- b) Proyección de video de dibujos animados sobre la activación de la señal de alarma.
- c) Discriminación con timbre: presentaremos dos timbres alternativamente, para asegurarnos que los diferencia y utiliza correctamente y no al azar.

Actividad 2: Control emocional.

- a) Identificación de emociones básicas: enseñaremos los diferentes estados físicos y emocionales básicos (sorprendido, cansancio, tristeza, alegría y enfado). Para ello es conveniente tener un amplio repertorio de pictogramas que representen estos estados.
- b) Comprensión y denominación de las emociones: con diversos pictogramas sobre diferentes estados emocionales, hacer tareas comprensivas (“coge triste”, “dame cansado”) y finalmente tareas de denominación (“¿cómo está?”).
- c) Comprensión de la relación entre situación y emoción: presentar imágenes de diferentes escenarios que pueden darse en un incendio para analizar la emoción asociada a cada situación.
- d) Proyección de una película de dibujos animados y comentario: se pondrá una película con carga emocional (buscando a Nemo), nos enseña a comprender emociones como el miedo, el enfado, la pena. Una vez finalizada la película, los alumnos deben comentar los sentimientos y emociones que identificaron en los dibujos.

Actividad 3: Colocarse en fila.

- a) Panel de información con secuencia de pictogramas: a través de la repetición, el niño debe memorizar la secuencia correcta desde que suena el timbre de alerta hasta la formación de la fila.
- b) Ensayo al sonido de alerta: hacer sonar un timbre simulando la señal de alerta, debiéndose formar la fila en el menor tiempo posible, se debe controlar el tiempo, para reducir los minutos en la formación de la fila.

- c) Charla con proyección de imágenes y videos sobre la actuación ante incendios: debe contener una mayor carga visual con respecto al texto (80/20).

Actividad 4: Cubrirse la boca y la nariz ante la presencia de humo.

- a) Situación y respuesta: presentar con pictogramas la situación (hay humo) y la respuesta (taparse la boca o la nariz).
- b) Situación y simulación de respuesta: se le presenta al niño el pictograma de humo y él debe imitar la respuesta (taparse la boca o la nariz).

Actividad 5: Dirigirse hacia la salida de emergencias.

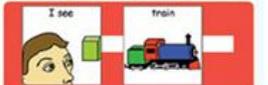
- a) Ficha de buscar las diferencias: diferenciación visual entre una puerta normal y una salida de emergencias.
- b) Ficha laberintos: comprensión del concepto “búsqueda de salida de emergencias” y entrenamiento en orientación espacial. Nivel 3 de dificultad.
- c) Juego “busca la salida”: simular escenario de disminución de visibilidad (tapar los ojos) y entrarles en las conductas específicas que deben ejecutar ante esa situación de vulnerabilidad.
- d) Role Playing: simular una situación de huida y búsqueda de la salida de emergencias. Cada niño debe adquirir el rol de un personaje.

Actividad 6: Conocer los servicios de emergencias.

- a) Cuento guiado con pictogramas: a través del cuento trabajaremos el aprendizaje de los oficios, para que se familiaricen con ellas y aprendan a identificarlas.
- b) Bingo de las profesiones: se presenta el pictograma combinado con lenguaje oral (se nombra una profesión), para la cual el niño debe de discriminar entre los distintos pictogramas y seleccionar y pegar en su cartón de bingo.
- c) Asociación profesión y herramienta: asociación por parejas de pictogramas, consiste en aprender la herramienta principal de trabajo de cada oficio, por ejemplo: bombero-manguera.
- d) Realizar una historia social sobre las profesiones: describir con dibujos y/o texto situaciones de personajes asignándoles a cada uno de ellos un oficio.

5. Ejemplos de materiales para el aprendizaje de actuación ante un incendio.

- Documentación de apoyo
- Sistemas Alternativos y aumentativos de la comunicación.
- Sistema de Comunicación por intercambio de imágenes "PECS". Es un sistema alternativo de comunicación para personas que no utilizan un lenguaje oral. Básicamente consiste en el intercambio de un símbolo, que llamaremos a partir de ahora elemento comunicador, entre el usuario y el terapeuta.

FASES DEL PROGRAMA:	
FASE I Cómo comunicarse.	
FASE II Distancia y persistencia.	
FASE III Discriminación de imágenes	
FASE IV Estructura de la oración.	
FASE V Responder a preguntas.	
FASE VI Comentar	

Fase I: Introducción

En estas sesiones el niño/a debe entregar un elemento comunicador recibiendo a cambio el objeto al que hace referencia. Siempre que sea posible es conveniente disponer de dos terapeutas, al menos hasta que el niño/a haya adquirido la dinámica del PECS.

Uno de los terapeutas será el encargado de realizar el intercambio entre el EC recibido y el objeto deseado. Las ayudas que ofrece pueden ser gestuales (signos o gestos codificados en mayor o menor medida) u orales.

El segundo terapeuta, tendrá como misión proporcionar las ayudas físicas necesarias para realizar dicho intercambio, puesto que el primer terapeuta y el EC deben estar separados espacialmente para hacer relevante la entrega del EC.

Fase II: Generalización

Esta generalización ha de hacerse a tres niveles:

- Contextos: utilizar en otros contextos, ej.: se comienza en casa, luego en el parque, etc.
- Personas: distintos usuarios (padre-terapeuta, etc.).
- Momentos: en los que se realiza el intercambio: En un primer momento lo importante es que se aprenda la mecánica del sistema, por lo que cualquier ocasión resultará apropiada para hacer peticiones. Pero poco a poco, hay que ir acotando estos momentos, para que las peticiones se realicen sólo cuando sea adecuado, Por ejemplo: Si nos piden una pelota para jugar, habrá que determinar en qué momentos del día es adecuado jugar con ella (patio, momentos de ocio...).

Fase III: Discriminación

En un primer momento, y al igual que en el Sistema de Comunicación Total de Benson Schaeffer, presentaremos al alumno/a cada objeto y su EC de forma alternativa dentro de la misma sesión de trabajo.

Posteriormente serán dos EC y un solo objeto, cambiando la situación espacial y el orden de los EC para asegurarnos que los diferencia y utiliza correctamente y no al azar.

En un tercer momento, presentaremos dos EC y dos objetos que iremos mostrando alternativamente.

El siguiente paso, cuando el/ la alumno/a maneja varios EC, sería la realización de “circuitos”, colocando los objetos en una mesa alargada, en estas sesiones pretenderemos que el/ la alumno/a se coloque con su EC delante del objeto, con lo que nos aseguramos que lo relaciona correctamente.

FASE IV: ESTRUCTURA DE LA FRASE

El niño solicita objetos presentes o no presentes usando el símbolo (picto) “yo quiero”, poniéndolo en una tira de frase, tomando el picto de lo que desea, del tablero comunicador, acercándose al interlocutor e intercambiando el enunciado con el individuo.

Fase IV- A. Símbolo estacionario:

El símbolo yo quiero es adherido a la izquierda de la tira de frase.

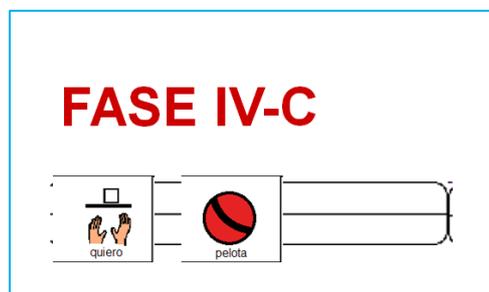
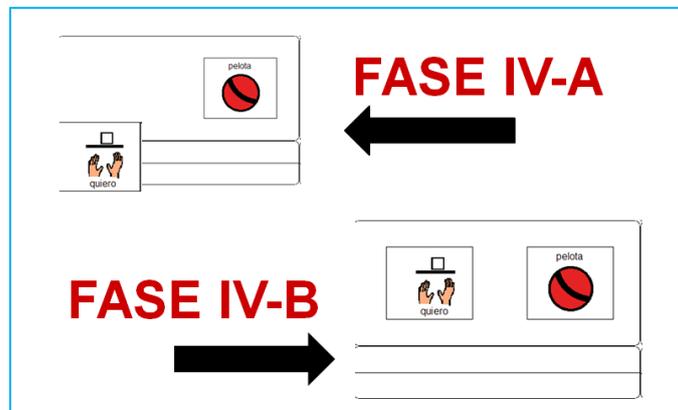
- Cuando el niño quiere un solo objeto, físicamente guíe al niño a poner el picto en la tira frase junto al picto “yo quiero”.
- Entonces moldee al niño para que despegue la tira de frase y se la entregue.
- Con el tiempo, gradualmente disminuya la asistencia.

Fase IV-B. Mueva el símbolo “yo quiero”:

- Mover el símbolo “yo Quiero” a un lugar en el libro/tablero de comunicación.
- Cuando el niño desee un objeto u actividad, guíe al niño a coger el símbolo “yo quiero” colocándolo en el lado izquierdo de la tira frase.
- Que coja y que coloque al símbolo deseado junto a éste en la tira de frase, se acerque y entregue la tira del enunciado al interlocutor.

Fase IV-C

- Instructor ayuda físicamente a señalar las tarjetas mientras el adulto las va leyendo.
- El alumno señala las tarjetas, sin ayuda, mientras el adulto lee.
- Establecer pausas entre “quiero” y la tarjeta del ítem para provocar las verbalizaciones del objeto.



FASE: APRENDER ATRIBUTOS

Objetivo: Enseñar al niño a construir frases de tres elementos.

Este paso se podría trabajar en este momento o después de enseñar las FASE V (responder a “¿Qué quieres?”) y FASE VI (hacer comentarios).

Evaluar los refuerzos que el alumno está utilizando para determinar qué atributo (color, tamaño, forma, cantidad, etc.) es importante para éste. Se introduce la preferencia en su soporte.

No se requiere que el alumno conozca el concepto ni discrimine el icono del concepto.

FASES PARA ENSEÑAR ATRIBUTOS

1. Enseñar al niño a introducir el atributo en la “tira frase”
 - a. Se presenta la “tira frase” con quiero + objeto y se moldea al niño para que coja, coloque y entregue el atributo.
 - b. Se presentan los tres elementos de la frase ordenados para que el alumno los coloque en la “tira frase”.
2. Presentar dos atributos para trabajar la discriminación. Si se equivoca se hace el procedimiento de corrección de errores sólo con los atributos, dejamos en la tira el “quiero” y la tarjeta del objeto. Para cerciorarte de que discrimina se le dice que coja el objeto que ha pedido sin mencionarlo al leer la frase.

FASE V: RESPONDER A QUÉ QUIERES

- Utilizar diferentes fórmulas para hacer preguntas (“¿Qué deseas?”, “¿Qué quieres?”; “¿Qué te apetece?”, “¿Qué eliges?”).
- Combinar oportunidades para responder y pedir dentro de la misma actividad.
- Se hace la pregunta
- Señalar inmediatamente la tarjeta “quiero” para que él construya la frase.
- Se presentan dos o tres opciones para que elija.

FASE VI: COMENTAR

- Objetivo: Responder a diferentes preguntas y hacer comentarios de manera espontánea.
- Hay alumnos a los que no les interesa esta fase porque les interesan los refuerzos tangibles no los de tipo social.
- Comentar sobre temas de su interés
- Fotos de excursión del colegio
- Novedades

- Cuentos
- Etc.
- Se hacen preguntas y se discrimina entre las mismas
- *¿Qué quieres?* - *¿Qué ves?* - *¿Qué oyes?*



6. Programa de Comunicación Total-Habla Signada de B. Schaeffer.

Es un conjunto estructurado de códigos no vocales, necesitados o no de soportes físicos, los cuales, enseñados mediante procedimientos específicos de instrucción, sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos o en conjunción con códigos vocales, o como apoyo parcial a los mismos". (J. Tamarit, 1988).

Es la combinación simultánea del lenguaje oral+ signos+ pictogramas.



Habla Signada de Benson Schaeffer:

Fases de la enseñanza:

1. Evaluar los intereses del niño y seleccionar el signo a enseñar.
2. Sesiones de enseñanza:
 - a) Mostrar al niño el objeto deseado.
 - b) Cuando lo vaya a coger, moldear el signo y verbalizar la palabra haciendo coincidir con cada una de sus sílabas con un movimiento del signo.
 - c) Dar el objeto.
3. Retirar apoyos gradualmente.

Estrategias utilizadas:

- a) Utiliza el moldeamiento: al comenzar a enseñar el signo, a partir del intento de alcanzar el objeto, el adulto agarra las manos de la persona y les da «forma» (la forma del signo) las lleva al lugar del cuerpo en el que se hace el signo (posición) y las mueve para hacer el signo (movimiento).
- b) Aprendizaje sin error: al dar las ayudas necesarias e ir las retirando poco a poco a medida que va aprendiendo el signo.
- c) Encadenamiento hacia atrás: se van retirando las ayudas desde el final al principio.
- d) Utiliza espera estructurada, despertando así el deseo de comunicar y dando tiempo a la persona a que tome la iniciativa.

7. Referencias.

El manual de Picture Exchange Communication System. Lori Frost, M.S., CCC/SLP and Andy Bondy, Ph.D. Traducido al español por Sonia Vilaltella Verdes y Alicia Gómez Boyle.